

2011 DISTRITO DE LATINA



latina
sentimiento

sentimiento
latina

C.C. LATINARTE
Avda. General Fanjul, 2-A • 28044 Madrid



DISTRITO LATINA

DISTRITO DE LATINA

sentimiento latina 2011

Celia Romero Algabe
sentimiento latina



Savia Nueva
sentimiento latina



Savia Nueva

Nueva es el primer cuadro flamenco en directo castellano manchego compuesto por jóvenes. Su primera intervención en directo acontecio un 14 de mayo de 2004 en el Teatro-auditorio municipal de Valdepeñas presentando su trabajo a modo de maqueta SAVIA NUEVA, ASÍ SUENA; continuando con la incursión del espectáculo ALMA JOVEN.

SAVIA NUEVA, cuadro flamenco esta compuesto por: Gema García: cantao; Antonio el de la Alfonsa: Guitarrista; Almudena Flores: percusión flamenca; Inmaculada Pacheco: bailaora de flamenco; Jesael Pacheco: bailaor de flamenco

Arropados todos ellos en numerosas ocasiones con músicos de la talla de Paqui García (cantaora), Enrique Bustamante (guitarrista), Jose Tomás Jiménez (guitarrista), Alejandro Bustamante (pianista) y Ana Martín (flautista); grandes amigos y compañeros que colaboran para hacer de su espectáculo una auténtica obra de arte.

El cuadro flamenco SAVIA NUEVA pretende llevar la cultura española a través del arte flamenco a todos los lugares del mundo, con el fin de aprender de cada uno de ellos y mostrar el sentimiento español. Es por ello que funde las tres formas de ver y sentir el flamenco a través de la música, el cante y el baile.

Rocío Márquez
sentimiento latina



Rocío Márquez

Márquez nació en Huelva el 29 de septiembre de 1985. Desde pequeña ya cantaba, pero es a la edad de 9 años cuando comienza a recibir clases en la Peña Flamenca de Huelva. A esa misma edad se sube a las tablas por primera vez en Palos de la Frontera y es premiada en el concurso de fandangos de Huelva organizado por la Peña flamenca de la Orden. Paralelamente comienza sus estudios en el conservatorio, cursando hasta cuarto de grado Elemental de piano.

Con 11 años, participa en el programa Menudas Estrellas de Antena 3, logrando la Estrella de bronce. Meses más tarde, logra el primer premio de artistas novedes en la modalidad de canción española, organizado por la COPE. Este hecho la motiva para ampliar su estilo y presentarse al año siguiente por la modalidad de canción melódica, obteniendo el primer premio. A partir de aquí, es invitada a diversos programas de distintas cadenas televisivas: "Esos locos bajitos", "De Buena Mañana", de Antena 3; "A tu lado" de Tele 5; "Senderos de gloria", "De tarde en tarde", "Veo Veo" (Premio Hispamusic) de Canal Sur...

A los 15 años se traslada a Sevilla, donde compagina sus estudios con una formación más específica de flamenco. En el 2005, es becada por la fundación Cristina Heeren, donde recibe clases de artistas flamencos de la talla de José de la Tomasa y Paco Taranto, al mismo tiempo obtiene la diplomatura en magisterio musical por la Universidad de Sevilla. A pesar de esta extensa formación, continúa estudios de

27 noviembre 2011 a las 20:00h

Celia Romero Algabe, una jovencísima cantaora, 16 años, de Herrera del Duque (Badajoz), se ha alzado con la Lámpara Minera de la 51º edición del Festival Internacional del Cante de las Minas de La Unión (Murcia). El galardón del prestigioso festival flamenco asegura a quien lo obtiene un privilegiado trampolín de lanzamiento.

Cantaora de flamenco que, a sus 16 años ha pasado por algunos de los más importantes escenarios de España.

Empezó su carrera artística a los 7 años, de manos de su padre, el guitarrista Félix de Herrera.

Mas tarde, fue la vocalista del grupo flamenco "Juncal, sabor extremeño", al cual también pertenecían su padre y su hermano, Felisín de Herrera.

Ha compartido cartel con cantaores y cantaoras de la talla de Mayte Martín, Rubito de Pará (padre e hijo), María Carrasco, Esther Merino, Rocío Márquez, Miguel de Tena, entre otros.

En 2007 fue becada por la Diputación de Badajoz con el fin de poder realizar un aprendizaje en la Fundación de Arte Flamenco Cristina Heeren de Sevilla.

4 diciembre 2011 a las 20:00h

Han actuado en numerosos municipios de Castilla-la Mancha como Valdepeñas, Socuellamos, Moral de Calatrava, Ciudad Real, Granátula, Villa Nueva de los Infantes, Manzanares, Bolaños de Calatrava, Villamayor, Albaladejo, Valenzuela, Villasequilla, Campo de Criptana, Terrinches, San Pablo de los Montes, Navalcarán, etc, así como en Almuñécar y Monachil (Granada), Valencia y Madrid en numerosas ocasiones, bien para instituciones culturales, bien para fiestas privadas en la Moraleja, así como para convenciones privadas de diferentes gremios como el sanitario.

Fuera de nuestras fronteras han realizado conciertos en Oporto (Portugal), donde es la imagen de una importante empresa del mundo industrial de la familia de la madera, como TAFIBRA; En Bruselas (Bélgica), amenizando importantes congresos en la capital de diversas sedes Europeas; en Casablanca, Marrakech y Rabat (Marruecos), como muestra de la cultura española impartida por el Instituto Cervantes, presente en infinidad de lugares en todo el mundo. También en Moldavia y Rumanía.

Actualmente presentan su primer trabajo de contenido audiovisual titulado, SUEÑOS FLAMENCOS, una obra compleja, llena de elegancia y fantasía visual y un espectáculo dirigido a todo tipo de público amante de la música española.

11 diciembre 2011 a las 20:00h

grado superior y especialización de flamenco en dicha universidad. Actualmente es profesora en la fundación Cristina Heeren e imparte conferencias sobre este género.

En los últimos años sus actuaciones se extienden por numerosas peñas flamencas, festivales de Andalucía y teatros tan importantes como la Zarzuela, el Teatro Español, el Muñoz Seca de Madrid; el Escorial; el teatro Isabel la Católica de Granada; el Palau de la música de Valencia; el Palacio de la Magdalena de Santander...

Internacionalmente ha paseado su voz por escenarios tan célebres como el auditorio de Bruselas donde defiende la candidatura del flamenco como patrimonio de la humanidad; el Festival "le Suds de Arles" (Francia); la ópera de Dusseldorf (Alemania); el Festival "Sete Sóis Sete Lunas" en Oeiras (Portugal); el teatro Mohamed V de Rabat (Marruecos); el Festival "Voix de femmes" (París, Francia), etc. También ha acompañado al baile en países como Estonia, Eslovenia, Inglaterra, Holanda, Luxemburgo, Italia, Alemania, Portugal, Francia...

En fechas recientes ha realizado apariciones televisivas en cadenas nacionales (Antena 3 y TV1) y autonómicas entre las que destacan las "Flamenkos" de Canal Sur.

LAMPARA MINERA 2008 del Festival Internacional del Cante de las Minas. Sólo Miguel Poveda y ella han obtenido cuatro primeros premios y la lámpara minera en la misma edición de este prestigioso certamen.

18 diciembre 2011 a las 20:00h

y revolucionario en un arte que en los últimos años adolece de variedad. Su técnica vocal es personal e inconfundible. Maneja varios registros de voz con una precisión y una afinación realmente sorprendentes. Gracias a su gran inquietud artística, y a la solvencia de su conocimiento del flamenco, busca constantemente nuevos retos y nuevas aventuras.

Algunos de los críticos más prestigiosos ya ven en él un nuevo valor que viene a aportar una estética personal y diferente al resto.

El repertorio de su nuevo trabajo es un ramillete de cantes en los que la tradición y la vanguardia coinciden de forma natural. Tangos, tarantas, alegrías y coplas, todo ello surgido de su impronta personal.

"SONIDOS BLANCOS", título que encabeza su nuevo espectáculo y a la vez trabajo discográfico, es una reivindicación en toda regla de un artista que basándose en la técnica característica de su padre, ha construido su propia personalidad sin renunciar nunca a sus orígenes. Un espectáculo en el que los aficionados y los neófitos disfrutan por igual de una música abierta y universal que es el flamenco y que muy pocos conocen como él.

Juan Valderrama, es sin duda un artista que está erigiendo su propia obra, sin dejar de lado la tradición flamenca de la que es heredero.

23 diciembre 2011 a las 20:00h

ESSENCIA

Enrique y Joaquín García. Impulsores de un nuevo concepto de flamenco fusión y herederos de la tradición musical de Los Rocieros de Huelva, el mítico grupo de

los años fundado por sus padres Joaquín y Carmen, entre otros artistas.

Y por qué ESSENCIA? Además de padres, los hermanos y bisabuelos fueron cantaores flamencos. Por tanto, los hermanos se consideran la esencia de esta saga familiar de Joaquín y Carmen.

Kike y Joaquín se sienten madrileños de nacimiento y andaluces de

donde empezaron a amar el flamenco junto a sus padres; donde desde muy niños se arrancaban a cantar a su adorada Virgen del Rocío. Las raíces andaluzas, las vivencias en el Sur etc, han

encontrado influencias musicales que van desde Alejandro Sanz o Pepe Márquez, Terremoto y Marchena, hasta Alejandro Sanz o Pepe Márquez, entre otros.

Juan Valderrama
sentimiento latina



Juan Valderrama

Valderrama cuenta con una consolidada

carrera musical de 10 años y es el depositario

de un tesoro cultural, de una parte de la

historia del flamenco que pocos conocen como él. Se le considera

una rara avis en el Flamenco, pues mientras la mayoría de los

artistas se inician cantando flamenco y después evolucionan

hacia otros géneros como la copla, incluso la fusión con folclores

internacionales, él ha hecho el recorrido contrario, dejando a

en un lado el éxito conseguido como cantante y compositor en sus

cuatro trabajos anteriores: La memoria del agua (2002), Alfileres

(2004), Ilusión (2006) y Moderna Tradición (2009), para convertirse

en un cantao asombrosamente sabio para su edad. Es un gran

intérprete de tarantas y malagueñas, ha conseguido recuperar

algunos estilos primitivos como las trilleras y se maneja con

soltura en los estilos gaditanos, sin olvidar los bellísimos cantes de

ida y vuelta como farrucas y milongas que suenan como caricias

en su voz plena de melismas.

Desde que se estrenó en junio de 2010 su espectáculo flamenco "Maestros", revivió a artistas como Marchena, Vallejo, La Niña de la Puebla, Porrinas de Badajoz, Ramón Montoya y otros tantos, cuyas creaciones permanecían dormidas bajo el manto del olvido.

Su concepto del flamenco es diferente; Valderrama canta para él, buscando siempre la belleza en las formas y la dulzura de lo que él denomina sonidos blancos. Este es un concepto nuevo

ESSENCIA
sentimiento latina



ESSENCIA

Enrique y Joaquín García. Impulsores de un nuevo concepto de flamenco fusión y herederos de la tradición musical de Los Rocieros de Huelva, el mítico grupo de

los años fundado por sus padres Joaquín y Carmen, entre otros artistas.

Y por qué ESSENCIA? Además de padres, los hermanos y

bisabuelos fueron cantaores flamencos. Por tanto, los hermanos se

consideran la esencia de esta saga familiar de Joaquín y Carmen.

Kike y Joaquín se sienten madrileños de nacimiento y andaluces de

donde empezaron a amar el flamenco junto a sus padres; donde

desde muy niños se arrancaban a cantar a su adorada Virgen

del Rocío. Las raíces andaluzas, las vivencias en el Sur etc, han

encontrado influencias musicales que van desde Alejandro

Sanz o Pepe Márquez, Terremoto y Marchena, hasta Alejandro

Sanz o Pepe Márquez, entre otros.

Algunos de los críticos más prestigiosos ya ven en él un nuevo

valor que viene a aportar una estética personal y diferente al resto.

El repertorio de su nuevo trabajo es un ramillete de cantes en

los que la tradición y la vanguardia coinciden de forma natural.

Tangos, tarantas, alegrías y coplas, todo ello surgido de su impronta

personal.

"SONIDOS BLANCOS", título que encabeza su nuevo espectáculo y

a la vez trabajo discográfico, es una reivindicación en toda regla de

un artista que basándose en la técnica característica de su padre,

ha construido su propia personalidad sin renunciar nunca a sus

orígenes. Un espectáculo en el que los aficionados y los neófitos

disfrutan por igual de una música abierta y universal que es el

flamenco y que muy pocos conocen como él.

Juan Valderrama, es sin duda un artista que está erigiendo su

propia obra, sin dejar de lado la tradición flamenca de la que es

heredero.

sentimiento latina



sentimiento latina

Enrique y Joaquín García. Impulsores de un nuevo concepto de flamenco fusión y herederos de la tradición musical de Los Rocieros de Huelva, el mítico grupo de

los años fundado por sus padres Joaquín y Carmen, entre otros artistas.

Y por qué ESSENCIA? Además de padres, los hermanos y

bisabuelos fueron cantaores flamencos. Por tanto, los hermanos se

consideran la esencia de esta saga familiar de Joaquín y Carmen.

Kike y Joaquín se sienten madrileños de nacimiento y andaluces de

donde empezaron a amar el flamenco junto a sus padres; donde

desde muy niños se arrancaban a cantar a su adorada Virgen

del Rocío. Las raíces andaluzas, las vivencias en el Sur etc, han

encontrado influencias musicales que van desde Alejandro

Sanz o Pepe Márquez, Terremoto y Marchena, hasta Alejandro

Sanz o Pepe Márquez, entre otros.